**Формирование общих компетенций у студентов специальности**

**« Музыкальное искусство эстрады»**

***Н.Н.Калиненко,***

*преподаватель высшей квалификационной категории*

*ГБП ОУ «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова»*

Федеральные образовательные стандарты построены на компетентностной основе.

Компетенция понимается в них как способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности.

Наличие у выпускника практического опыта – это принципиально новая составляющая результата образования, нашедшая отражение в стандартах СПО.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по всем специальностям представлены общими и профессиональными компетенциями.

При этом общая компетенция понимается как способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности. ОК во многом определяют эффективность и качество сформированности профессиональных компетенций.

Поэтому, исходя из практического опыта, формирование и тех и других тесно взаимосвязано.

ОК формируются в процессе учебной и внеучебной деятельности при изучении комплекса различных учебных дисциплин и профессиональных модулей. При этом приоритетным средством их формирования является способ деятельности.

Проблема выбора методов формирования ОК является не просто актуальной, а необходимой для эффективной организации учебной деятельности.

Общие компетенции базируются на личностных и межпредметных результатах обучения в общеобразовательной школе, уровень которых у выпускников школы очень разный.

Поэтому отбор методов зависит, прежде всего, от предшествующего опыта обучающихся, который выявляется посредством диагностики на начальном этапе обучения в учреждении среднего профессионального образования.

Выбор методов формирования общих компетенций также во многом зависит от тех **приоритетных функций**, которые выполняет каждая из них в профессиональном образовании: обучающая, развивающая, воспитательная, информационная, аналитическая, коммуникативная, организационная, технологическая, прогностическая, когнитивная.

При этом следует помнить, что в ФГОС красной нитью проходит необходимость использования активных и интерактивных методов обучения, методов самостоятельной работы студентов.

Эффективность формирования общих компетенций определяется актуализацией компетенции как одного из результатов освоения программы учебной дисциплины или профессионального модуля, ориентацией на основные показатели освоения компетенции, конкретизацией методов обучения на занятии с учётом показателей освоения компетенции на основе содержания рабочей программы учебной дисциплины (профмодуля). Примечательно, что один и тот же набор методов может способствовать формированию одновременно нескольких общих компетенций, так как весь перечень общих компетенций формируется непоследовательно, а одновременно.

Приведу некоторые примеры методов, используемых мною при работе со студентами музыкальной специальности.

Так, например, для формирования **ОК 1. Понимание студентами сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса** (мотивационная компетенция) я использую на учебных занятиях и во время внеучебной деятельности такие методы как: рассказ о целях и задачах нашей профессии, беседы и наглядные примеры успешности лучших эстрадных вокалистов и коллективов, демонстрация концертных записей, после этого анализ и обсуждение увиденного, наблюдения за профессиональнойдеятельностью (во время посещения концертов, мастер-классов, конкурсов), обсуждения и общение с практикующими музыкантами-педагогами, артистами.

Проведение в процессе внеаудиторной деятельности творческих встреч с педагогами, музыкантами, также профессиональных соревнований внутри коллектива( например конкурс театрализованной песни ‑ запланирован на апрель будущего года), выездов на творческие конкурсы, стимулирование и побуждение студентов к участию в концертах, мероприятиях различного уровня, побуждение к просмотрам видеозаписей лучших образцов мировой и отечественной эстрады, чтению литературы профессиональной направленности с последующим обсуждением на занятиях.

**ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ‑** организационно-деятельная компетенция.

Студенты моего класса получают возможность самостоятельной работы на учебных занятиях (под наблюдением педагога), используя в процессе работы творческие упражнения для решения определенной исполнительской задачи (например, на занятии вокального ансамбля процесс распевания организуется самими студентами по алгоритму, составленному вместе с педагогом; на контрольном уроке по сольному пению студент представляет самостоятельно подготовленную песню, используя свои базовые и приобретенные знания, умения и навыки). Уметь выбрать песню, разобрать и подготовить к демонстрации).

Также я использую задания на упорядочение профессиональных действий (на основе полученных знаний в ходе методики работы с эстрадным ансамблем, студенты провели практическое занятие на тему «Организация творческого коллектива, формирование певческого состава», где сами организовали, упорядочили свои действия и привели ситуацию к логическому результату(собрали свой коллектив), после чего проанализировали и сравнили свои работы, сделали работу над ошибками.

Также я провожу практические работы (с элементами самостоятельного планирования ‑ в начале работы и самостоятельного оценивания ‑ в конце). Это выражается в совместном выборе педагогом и студентом учебного и концертного репертуара, где студент самостоятельно оценивает свою профессиональную компетенцию как исполнитель, и уже педагог и в конце работы анализирует полученный результат).

Провожу ролевые педагогические игры, где студент отчасти выступает в роли педагога – это самостоятельная подготовка в практическому занятию по вокалу( под наблюдением педагога, разогрев голосового аппарата, подбор аранжировки для своего исполнения).

Опыт организации собственной деятельности, выбора способов выполнения профессиональных задач, и оценки их эффективности и качества помогают студентам добиться систематического выполнения домашнего задания любого типа ( будь-то выучивание произведения, своей ансамблевой партии или лекции).

**Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3)**

Компетенция формируется в результате использования методов и приемов проблемного обучения (проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция);метода проб и ошибок, предполагающего в том числе возможность обучающегося сомневаться в своих решениях, возвращаться к началу, исправлять свои ошибки.

Например: на занятиях по работе с вокальным ансамблем студентам предлагается принять решение по подбору исполнительских средств в работе над эстрадным произведением, и под наблюдением педагога самим преодолевать вокально-технические трудности при работе ‑ выбор темпа, тональности, нахождение кульминации и т.д.) решения одной и той же задачи несколькими альтернативными способами, выбора наиболее оптимального из них на основе аргументированного обсуждения (например, в ходе работы с ансамблем выявляются наиболее трудные вокально-технические места и идет совместный поиск решения по устранению и пониманию этих трудностей) или во время подготовки к концертным выступлениям происходят нестандартные ситуации ,такие как неожиданное отсутствие звука- выключение микрофона или сопровождения, это требует быстрой концентрации и принятия решения по дальнейшему исполнению, или поведение в нестандартной ситуации, когда во время выступления с духовым оркестром, у инструменталистов замолчал барабан, и на несколько секунд произошла растерянность всего оркестра. Исполнители непосредственно во время пения сумели сориентироваться в происходящем и не потеряв темпа и тональности, продолжили петь.

Также я ставлю учебную задачу с недостаточным условием, требующую поиска дополнительной информации(например, на методике работы с эстрадным ансамблем есть тема ‑ История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования. Интересная ретроспектива музыкального искусства в России и за рубежом. Я читаю лекцию не до конца и последнюю ее часть. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей, я предлагаю студентам завершить самим, используя найденный материал в библиотеке, интернете и поразмышлять самим о будущем вокального ансамблевого искусства. С заданием справились живо и с интересом.

В целях формирования информационной компетенции 4 **Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)** я использую такие методы, как:

- *поиск и сбор информации*(задания на поиск информации в справочной литературе, сети «Интернет», работы с литературными первоисточниками.

Например, в предмете методика работы есть раздел самостоятельной работы студентов. Например, изучить нотные издания, сборники произведений для вокального ансамбля (библиотека ТКК, Библиотека им. Горького)

- *обработка информации*(подготовка вопросов к пройденной лекции;

- *задания на упорядочение информации* – например, составить для себя рейтинговый список музыкантов своей профессиональной ориентации, и сделать библиографический очерк по одному из них на выбор);

- *задания, связанные с интерпретацией, анализом и обобщением информации, полученной из первоисточников или из учебных материалов –* например, составление аннотации (анализа) произведения перед разучиванием ‑ интерпретация иностранного текста, выявление художественного образа, сравнительный анализ аранжировок;

- *передача информации*(подготовка докладов, сообщений по теме; подготовка стенда в вокальном классе по специализированным темам,

- *подготовка объявлений, пригласительных билетов, программ* мероприятий и т.п.;

Таким образом, при формировании общих компетенций перед преподавателем стоит задача целесообразного выбора методов, позволяющих студентам не только обрести опыт практической деятельности в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы, но и овладеть способами непрерывного профессионального и личностного самосовершенствования и роста.

Формирование общих компетенций неразрывно связано с формированием профессиональных компетенций, и развитие одного дает результат для другого.